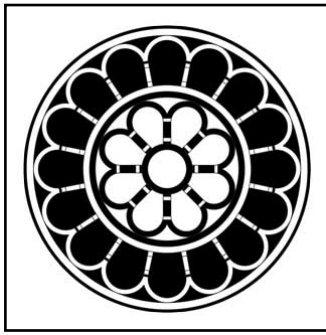


Abbaye de la Valnerina à Sant'Anatolia di Narco (Italie) - XIIème s.

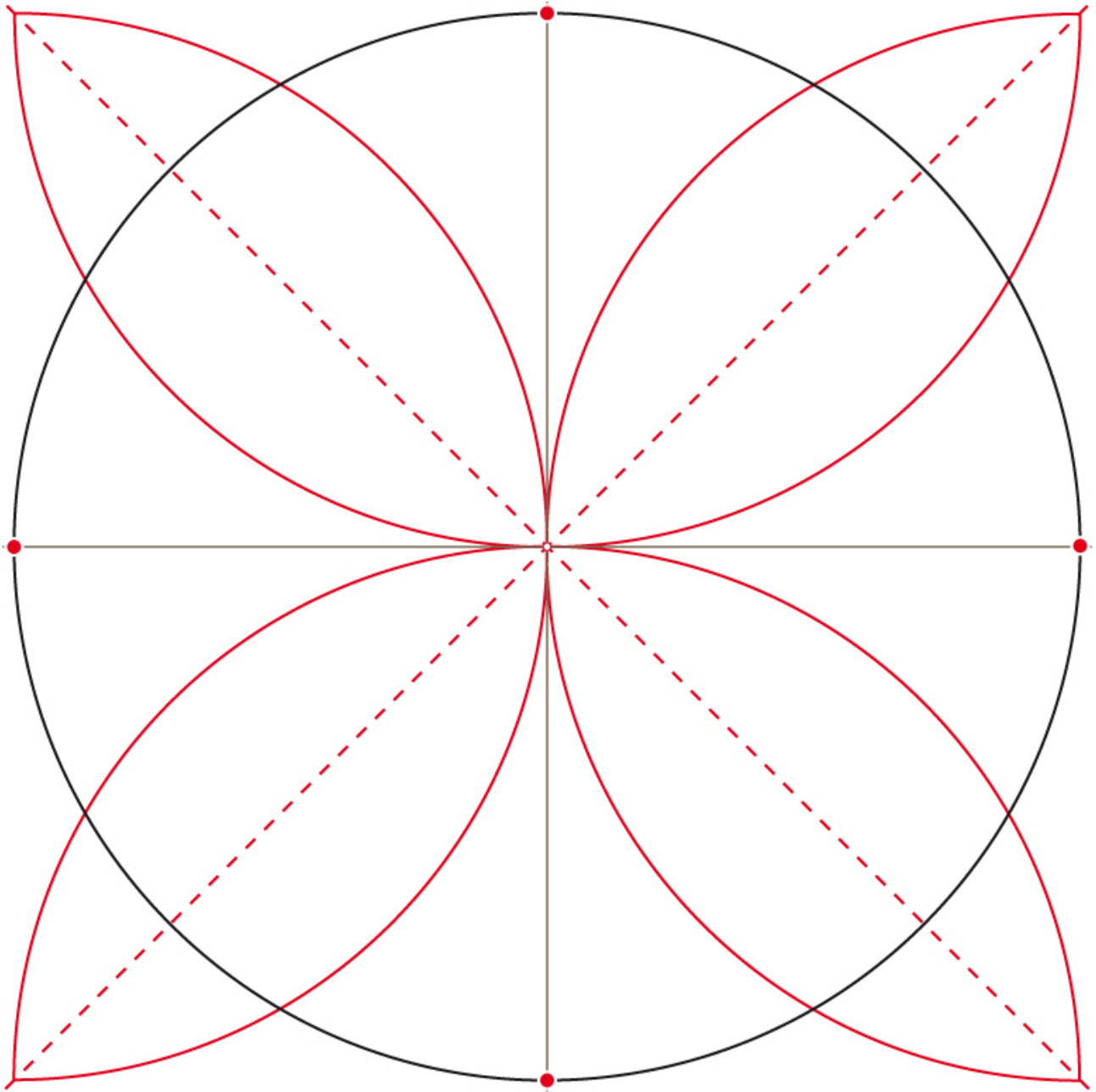


Elaborée sur la base de 8 et de 16, cette rosace se compose d'une rose centrale à 8 lobes avec un cercle en son centre. Le tout entouré d'une couronne à 16 pétales.



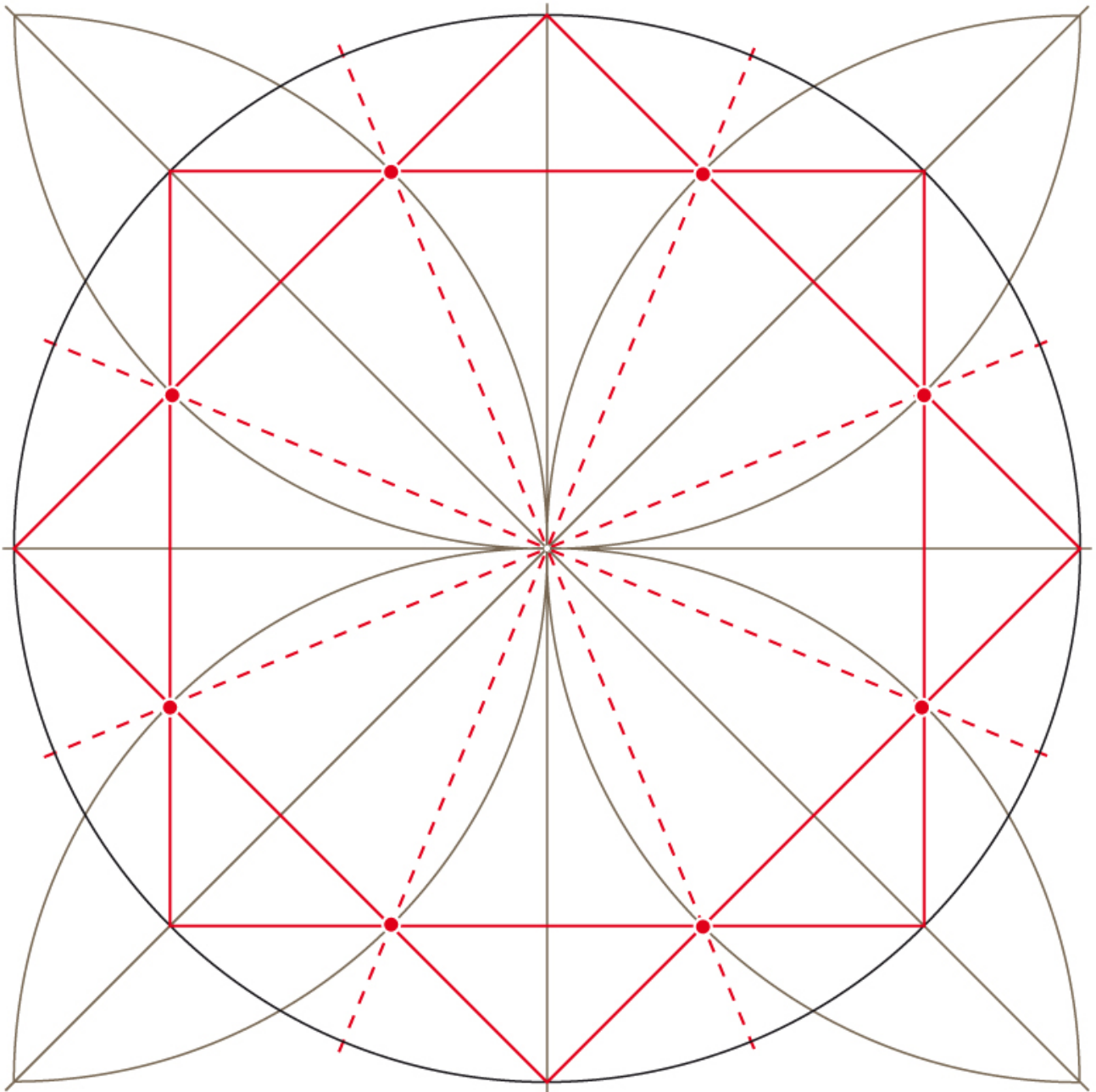
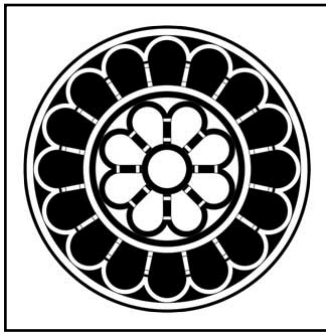


Rosace (Italie)



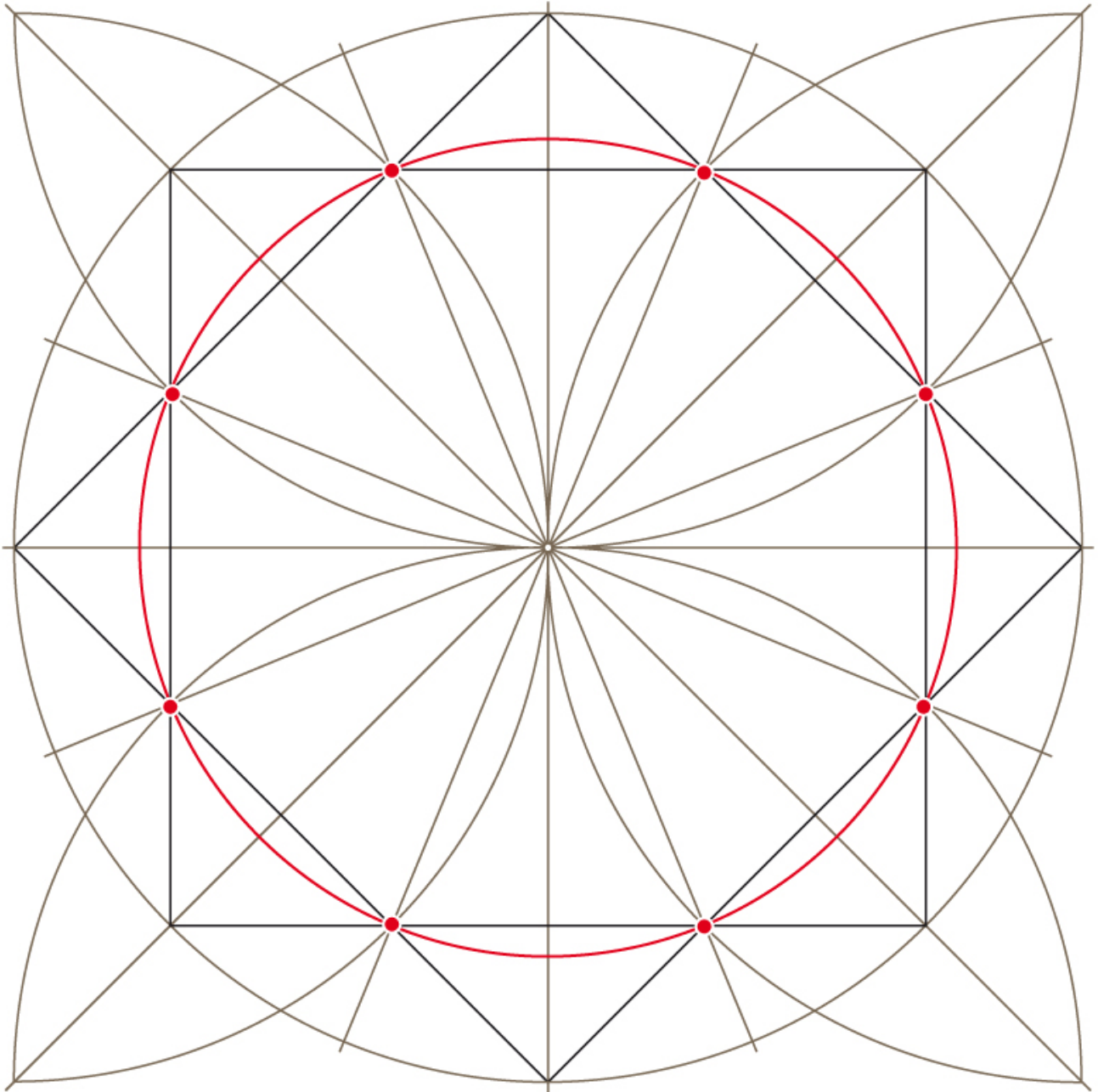
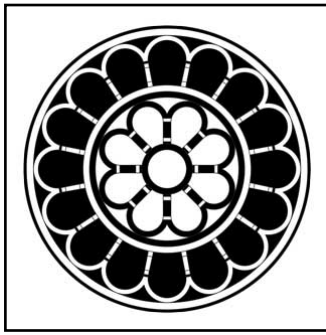
1 - Tracé de base

Sur une feuille carrée, tracer les médianes
+ un cercle reporté 4 fois sur lui-même + les pétales + les diagonales.



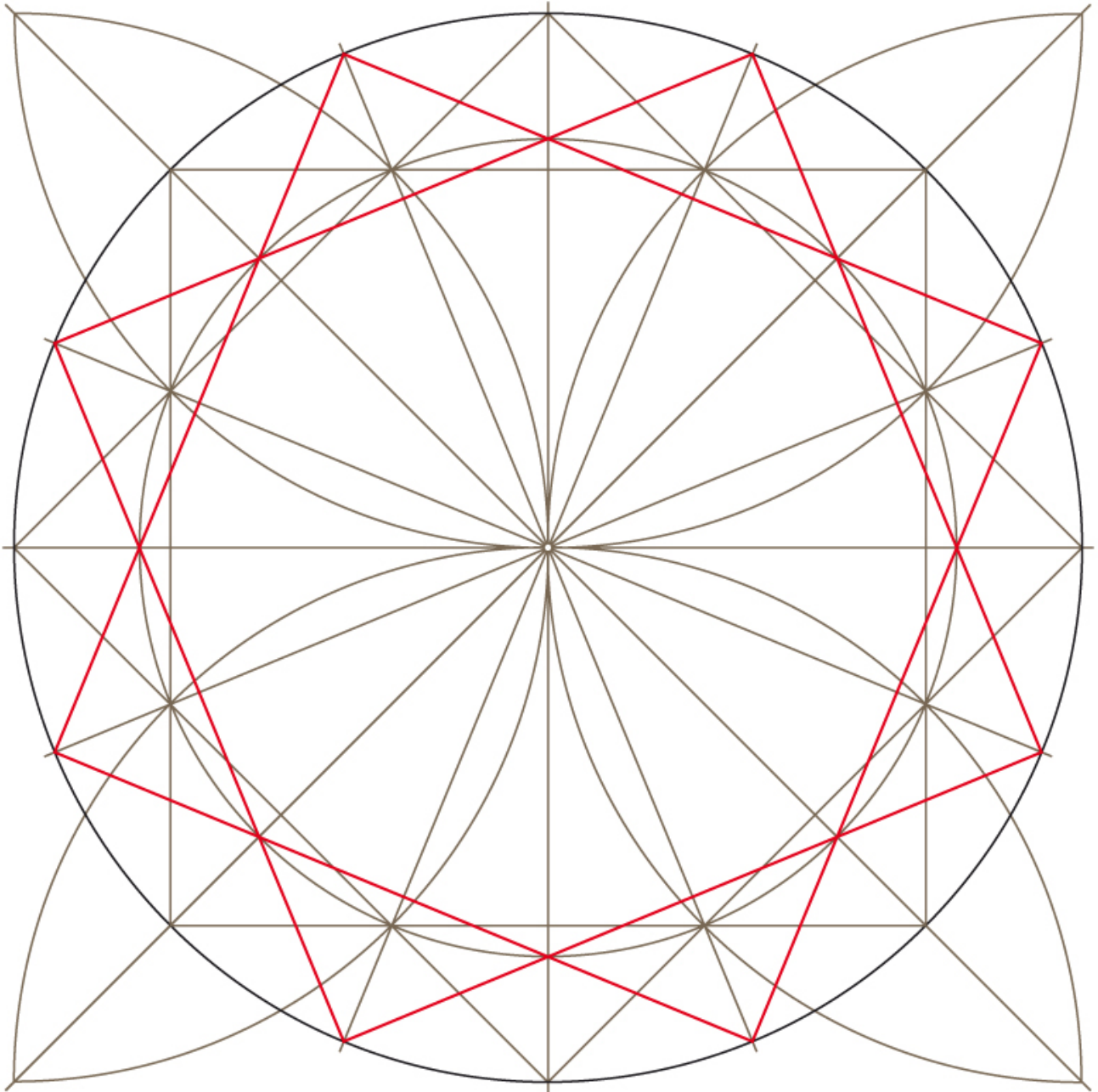
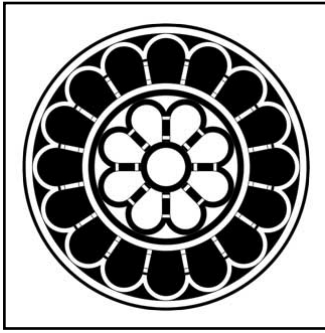
2 - Tracé de base

A l'intérieur du cercle de base, tracer les carrés Ciel et Terre
+ les rayons intermédiaires.



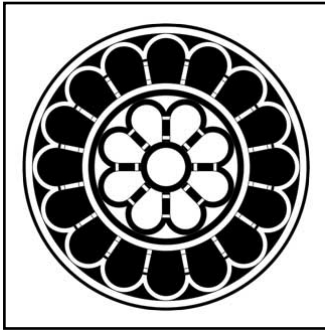
3 - Tracé de base

Tracer un cercle en coïncidence avec les intersections entre les 2 carrés, comme indiqué ci-dessus.

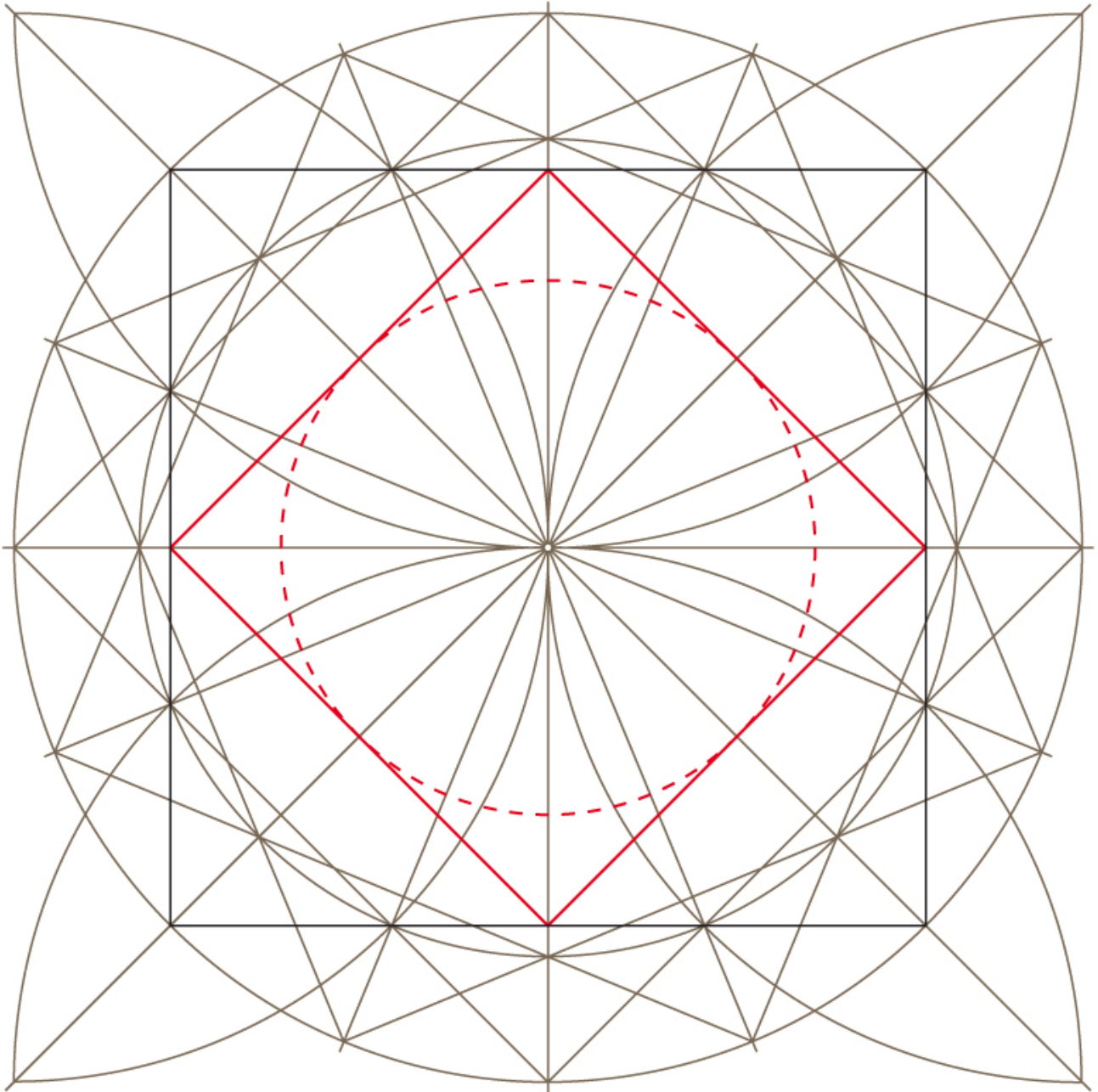


4 - Tracé de base

Rajouter 2 autres carrés à l'intérieur du cercle de base.

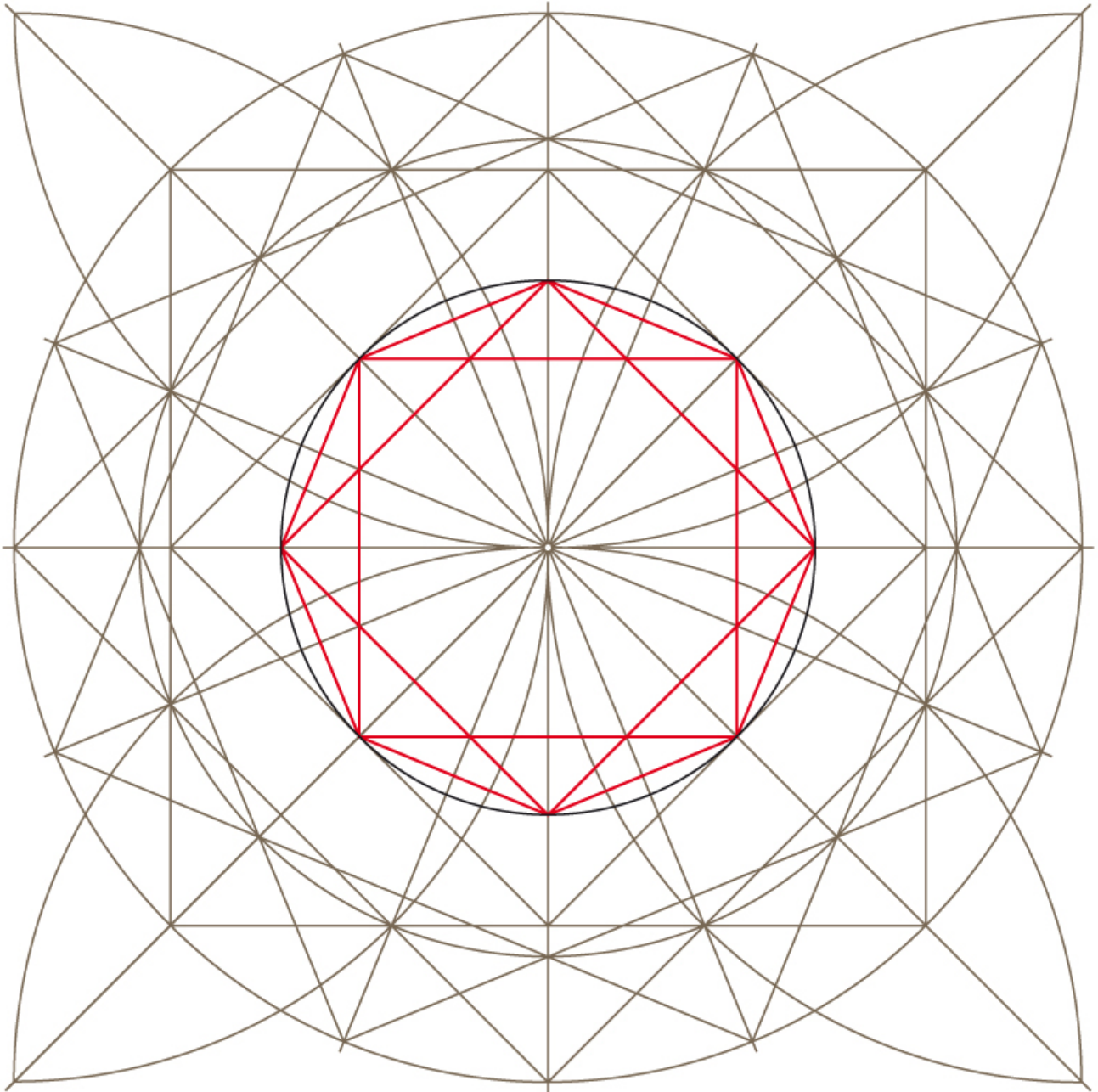
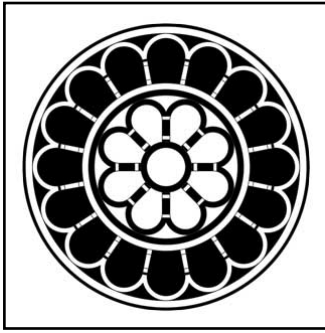


Rosace (Italie)



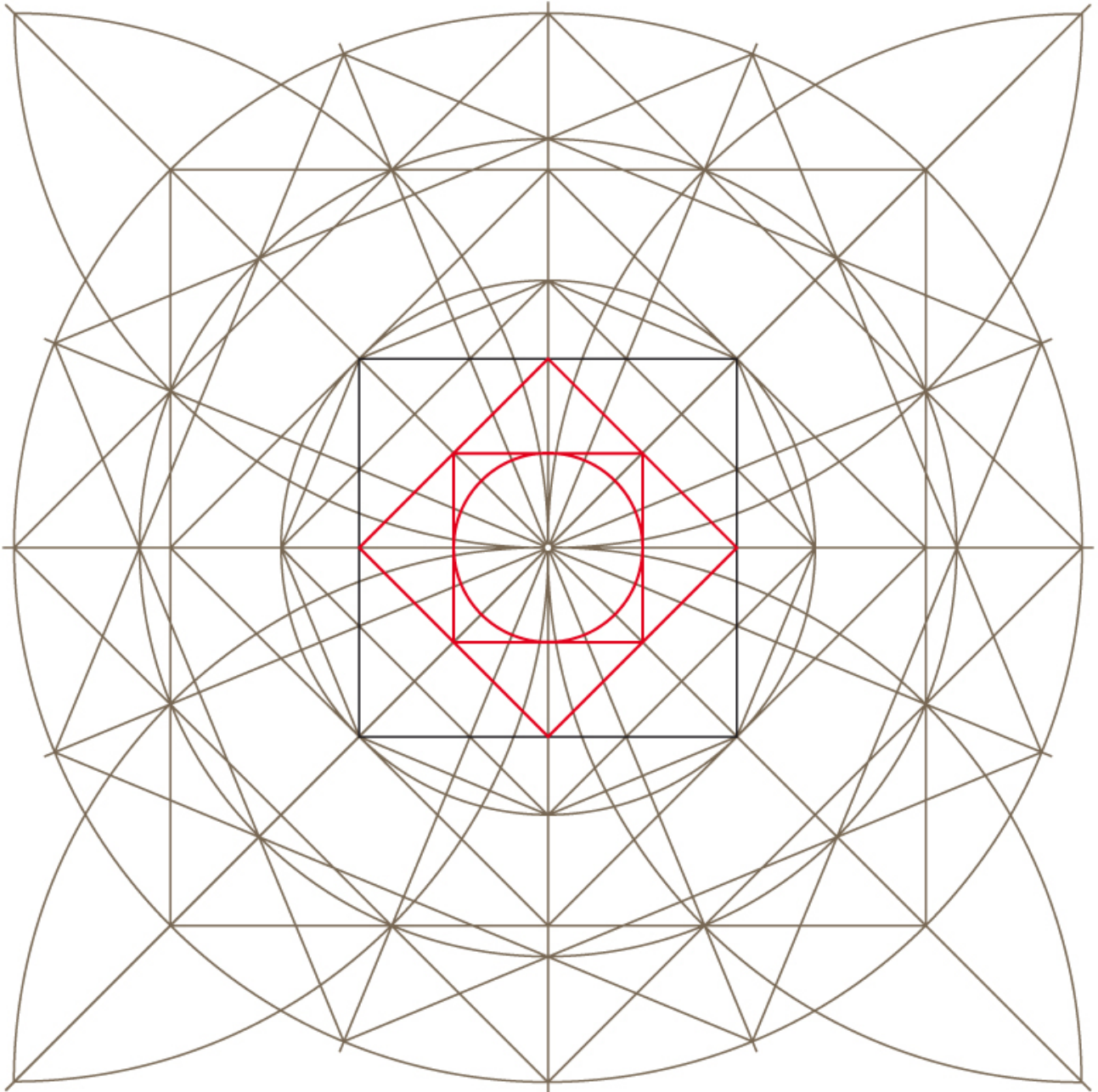
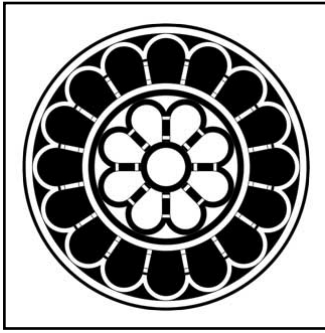
5 - Tracé de base

A l'intérieur du carré Terre, tracer un carré
+ un cercle dans ce carré.



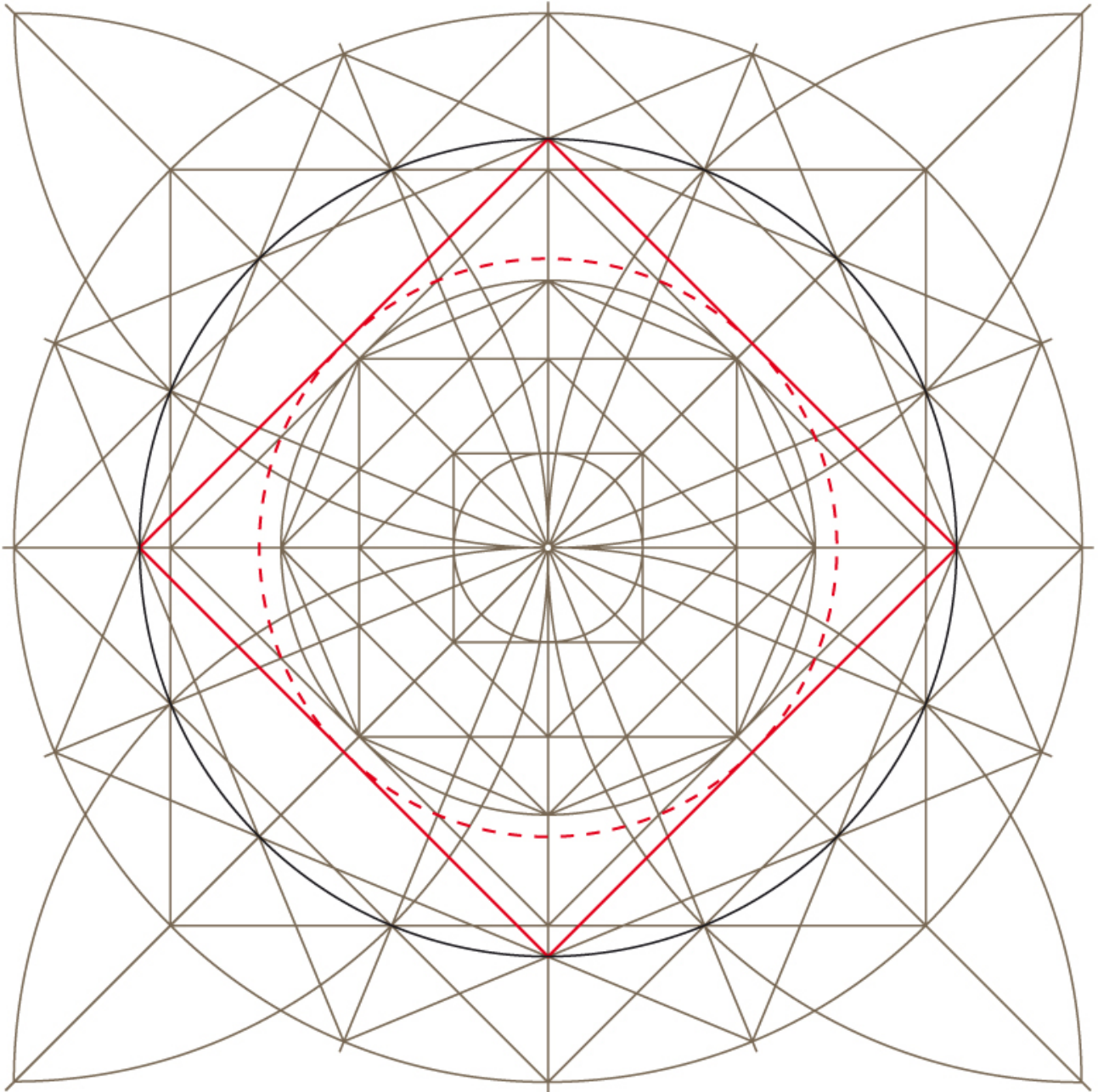
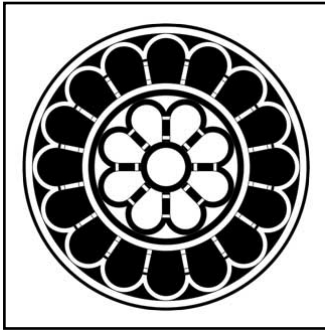
6 - Tracé de base

Dans ce dernier cercle, tracer un octogone + 2 carrés.



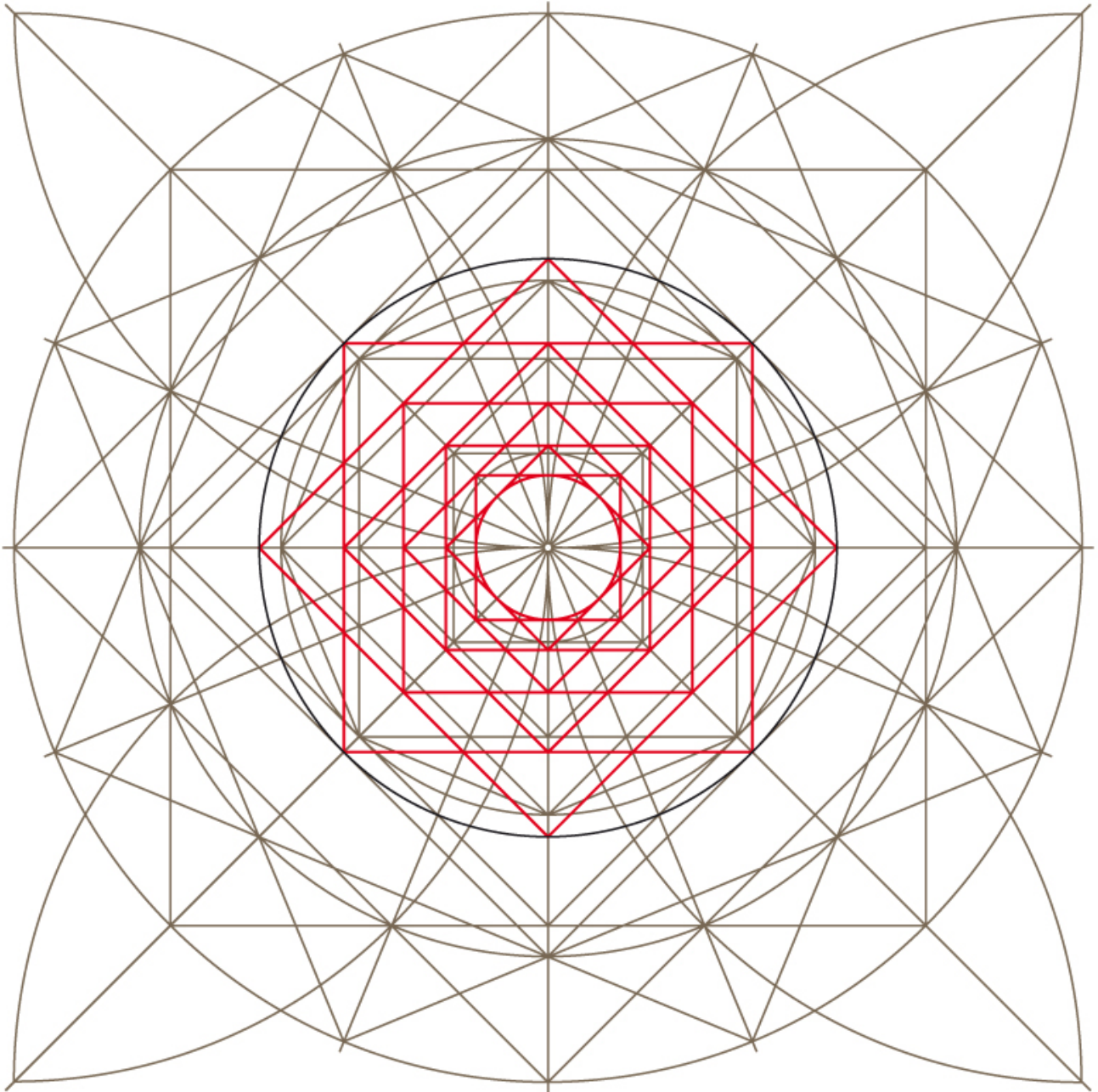
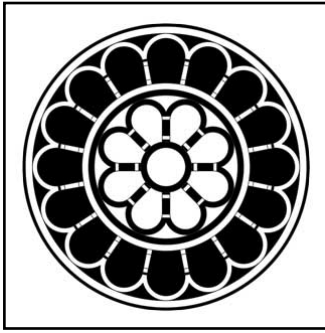
7 - Tracé de base

A l'intérieur du carré surligné en noir,
décliner 2 carrés afin d'obtenir un cercle central.



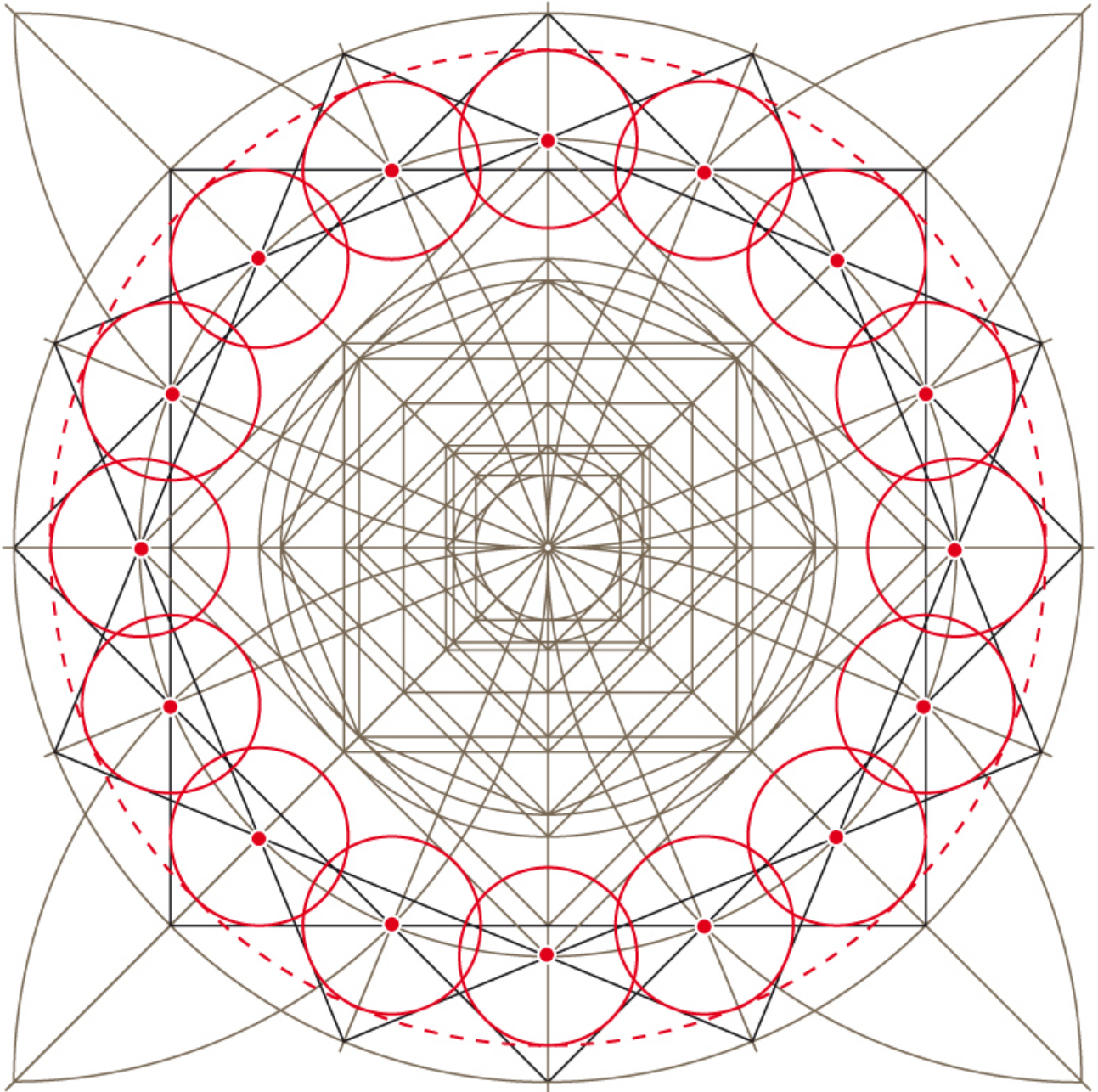
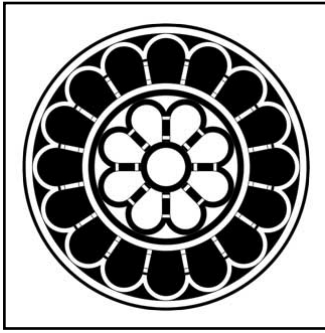
8 - Tracé de base

A l'intérieur du cercle surligné en noir,
tracer un carré + un cercle dans ce carré.



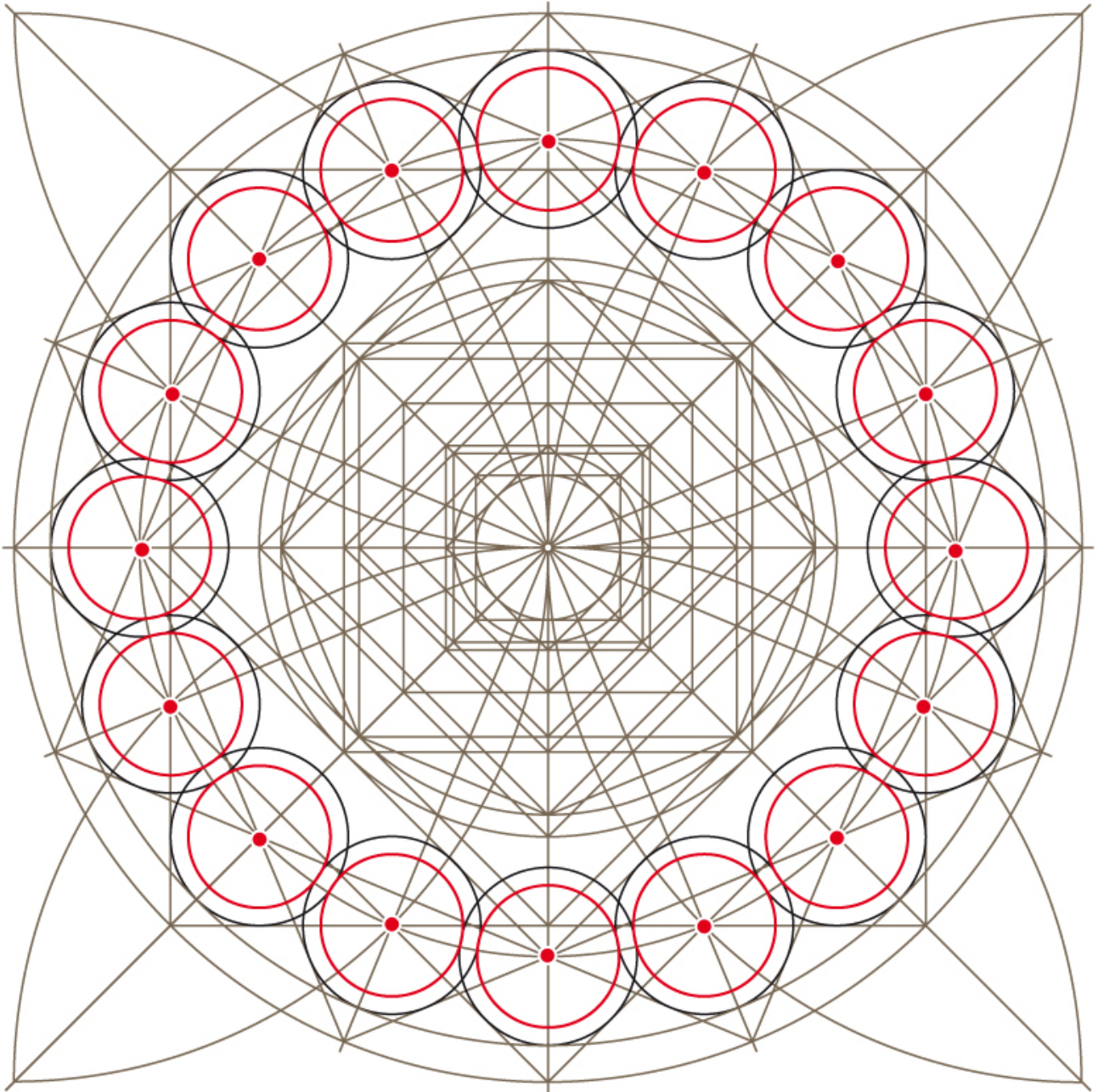
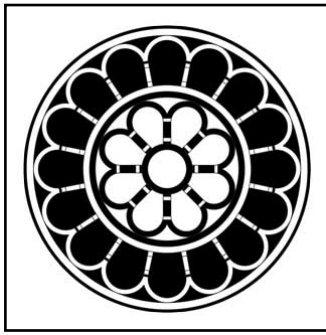
9 - Tracé de base

Dans le cercle précédent, décliner 4 paires de carrés
afon d'obtenir un nouveau cercle central.



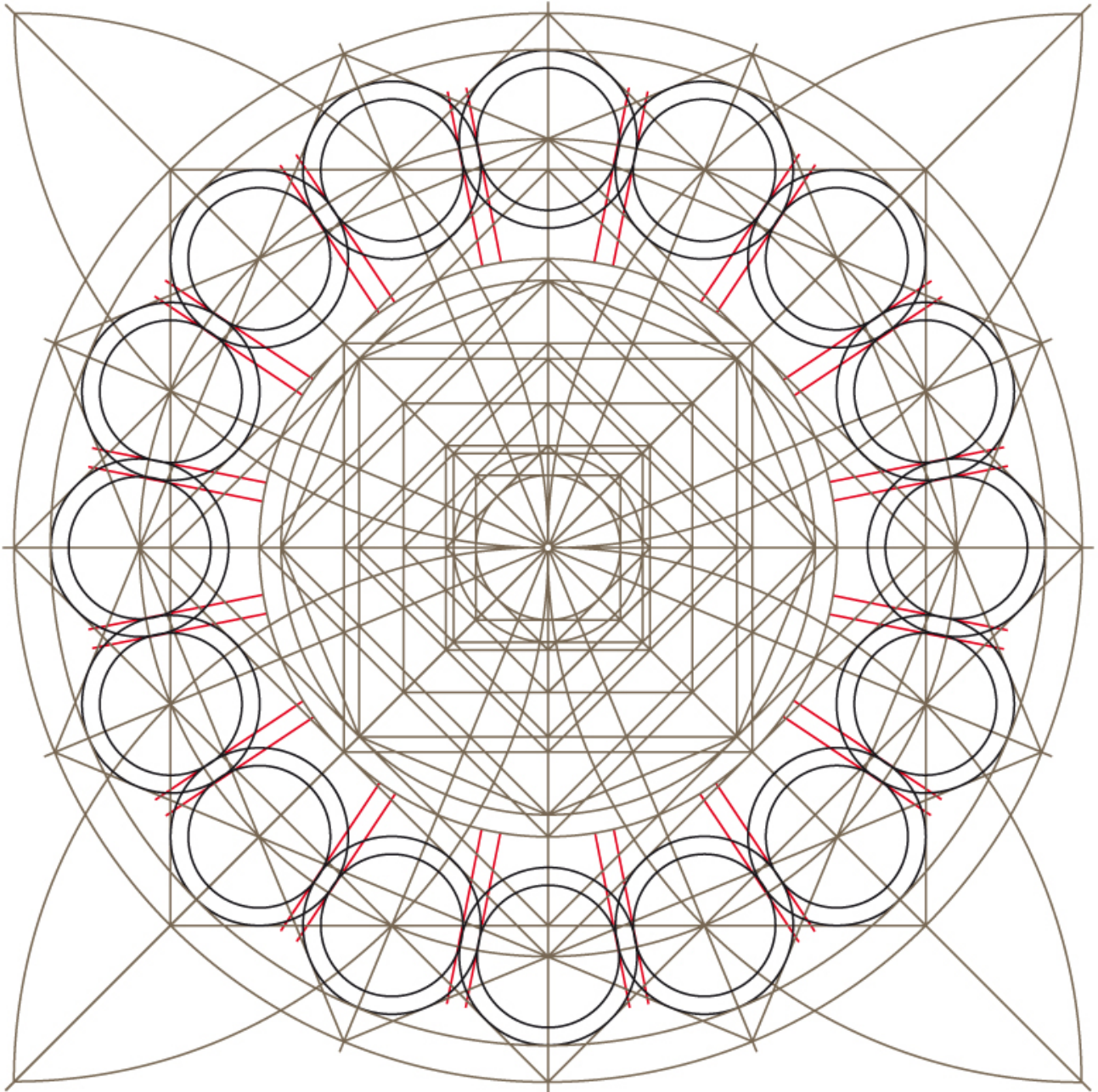
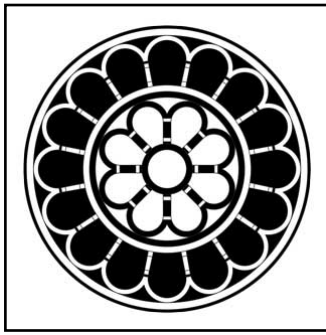
10 - Tracé du motif

Sur chaque intersection entre les 4 carrés de base,
tracer un cercle en tangence à ces mêmes carrés
+ un grand cercle en tangence à ces nouveaux cercles.



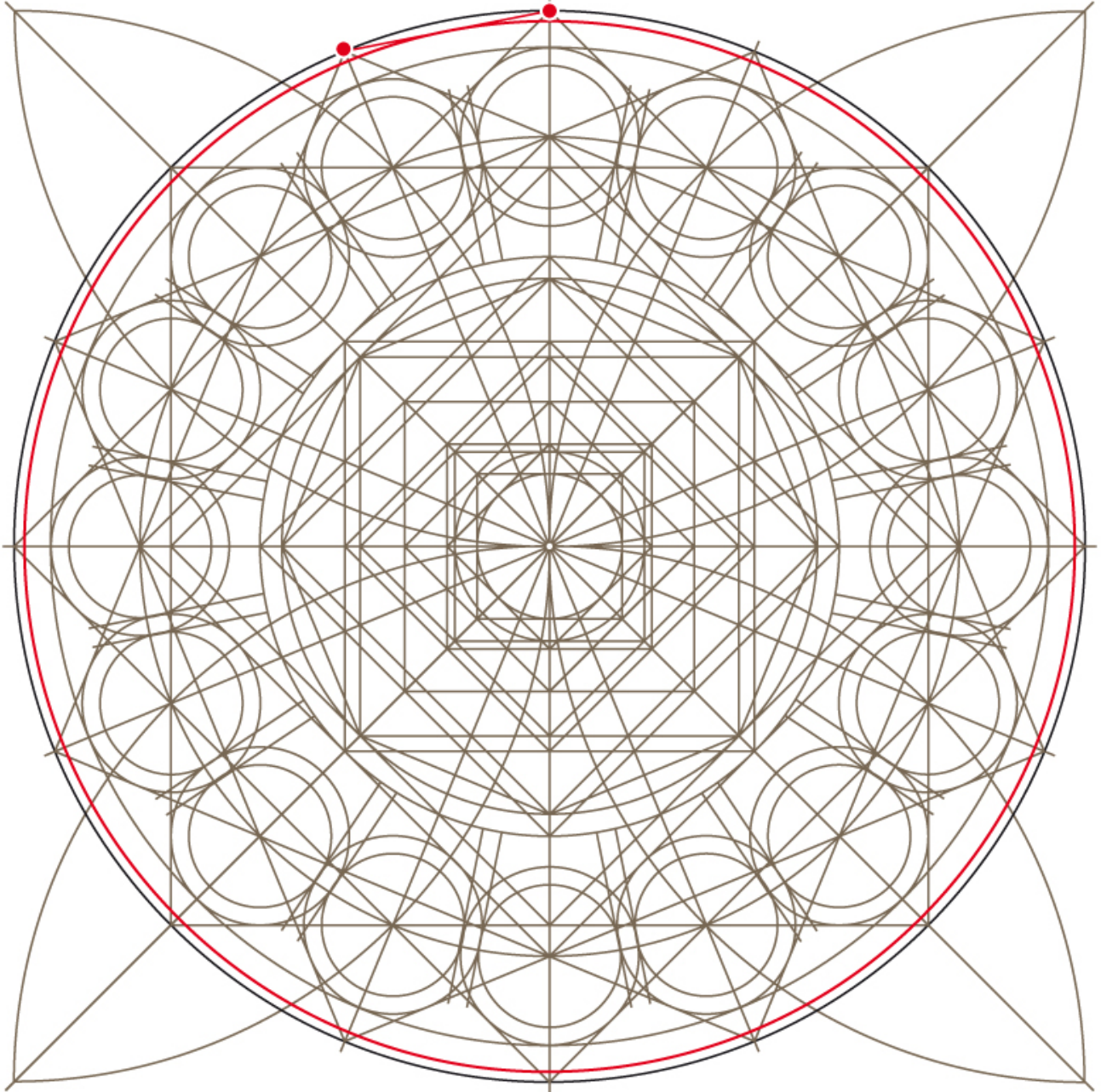
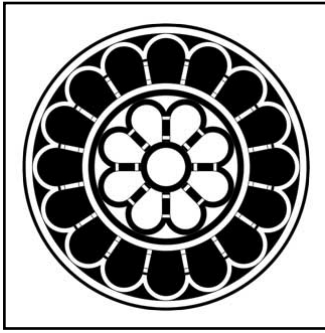
11 - Tracé du motif

Tracer une seconde série de 16 cercles
en tangence avec les cercles de la série précédente.



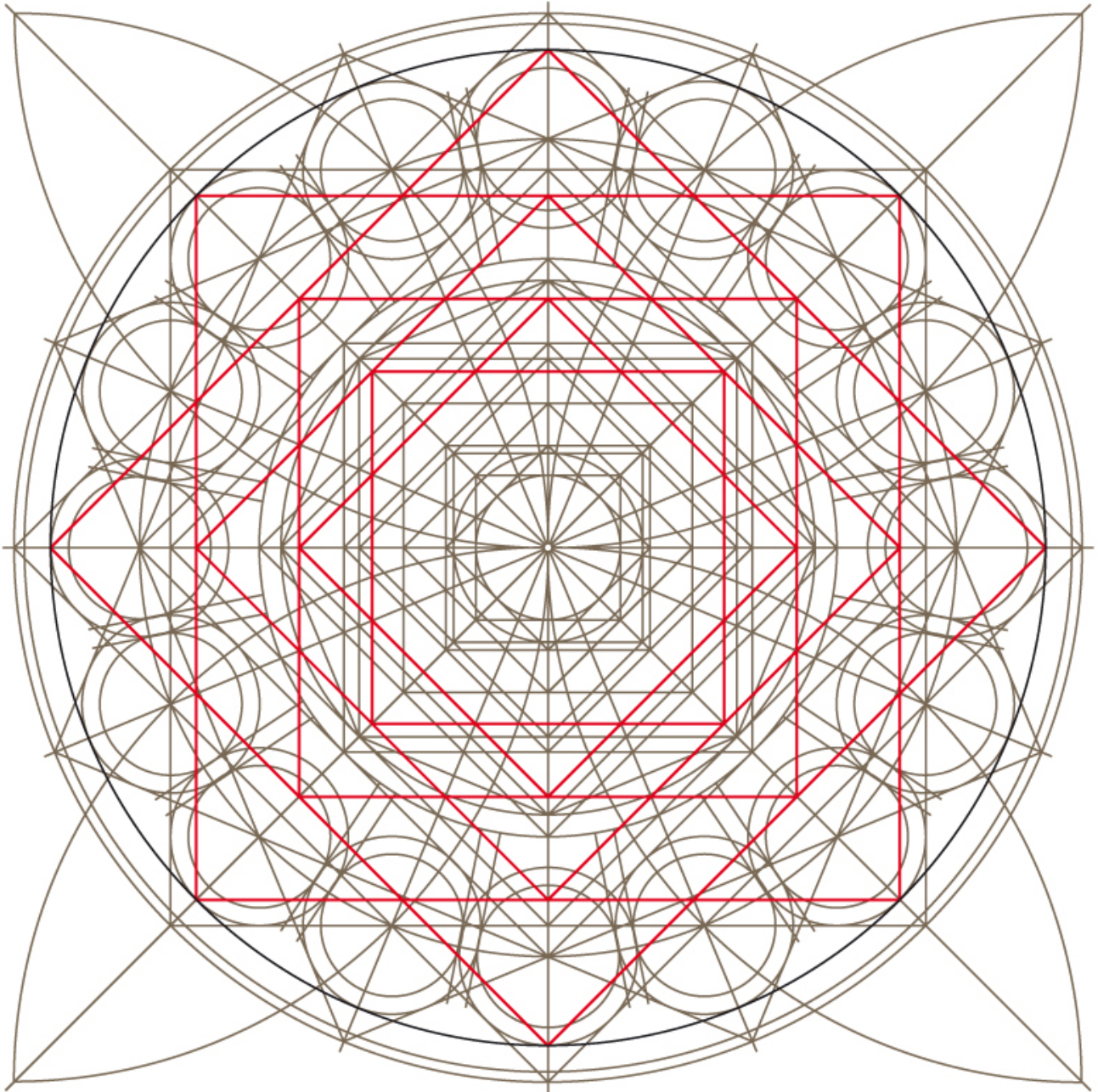
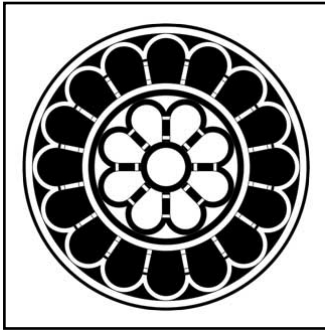
12 - Tracé du motif

Tracer 2 portions de droites parallèles et tangentes à ces cercle, comme le montre le tracé ci-dessus.



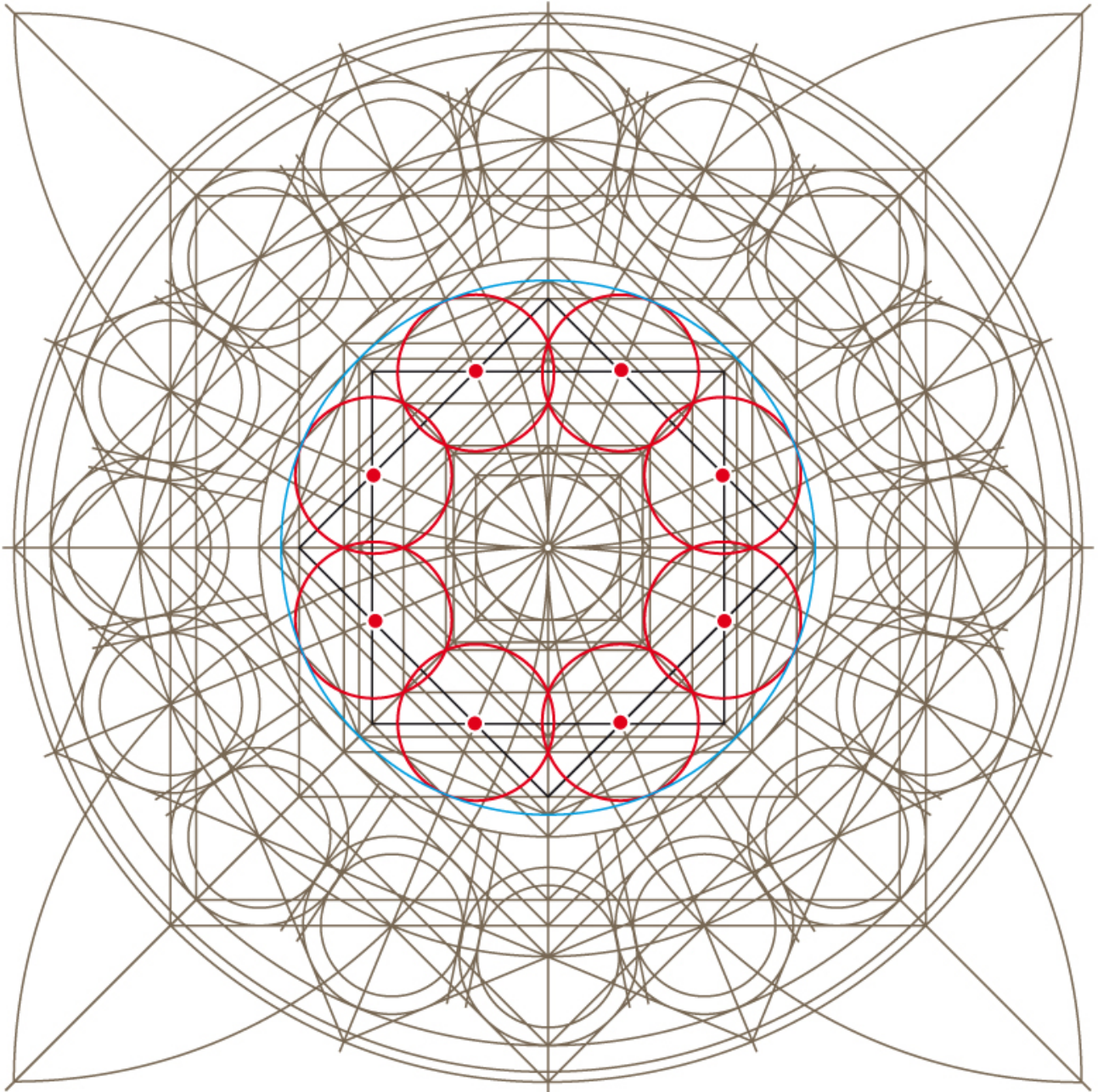
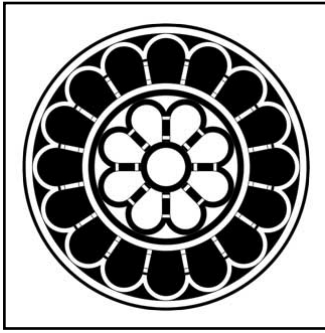
13 - Tracé du motif

Tracer un portion de polygone à 16 côtés
afin d'obtenir par tangence un second cercle périphérique.



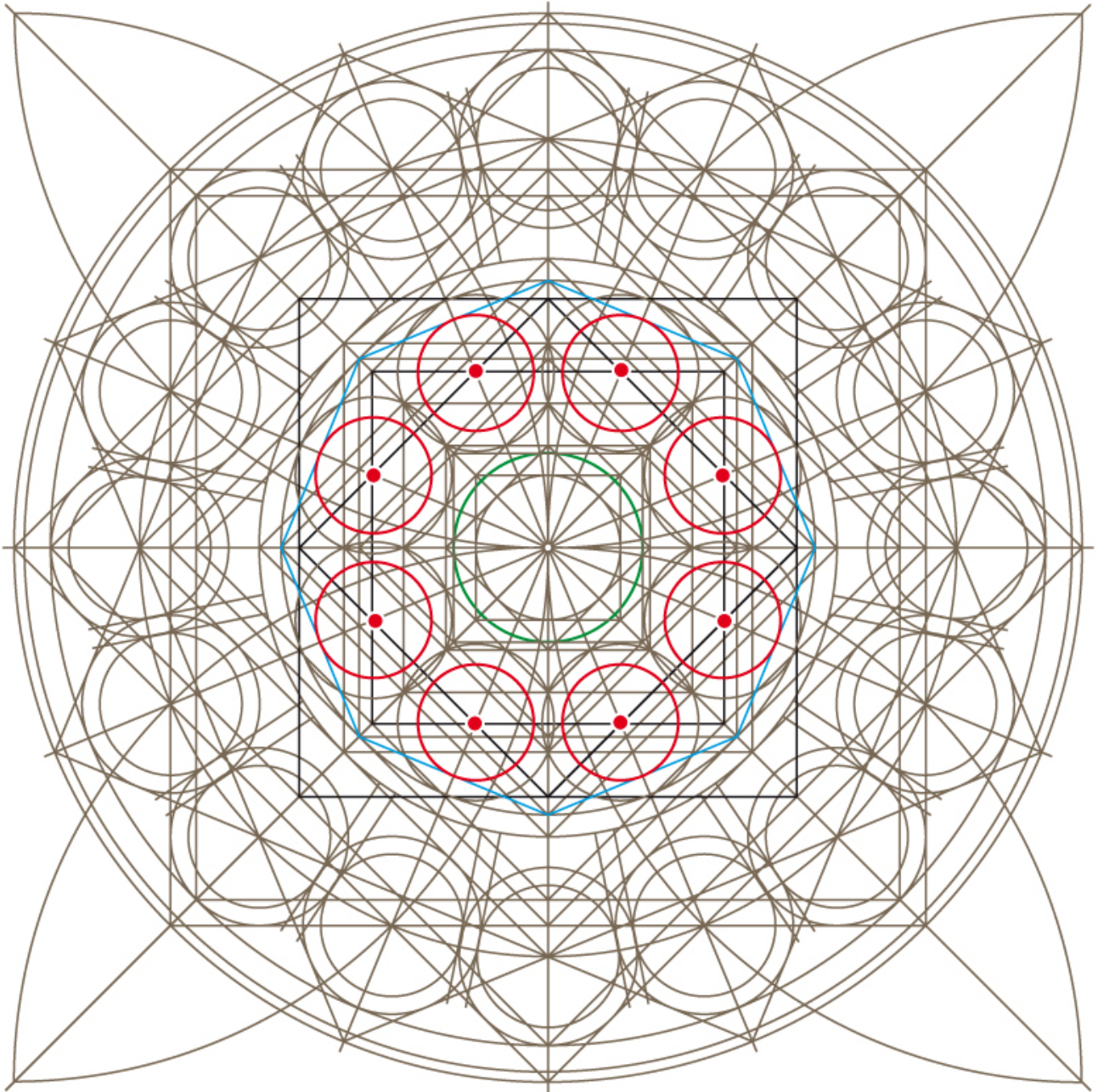
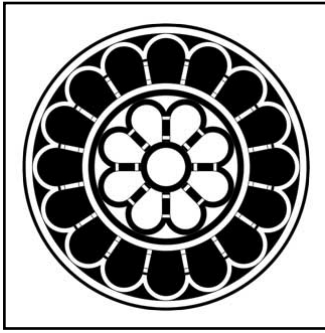
14 - Tracé du motif

A l'intérieur du cercle surligné en noir,
décliner 3 paires de carrés.



15 - Tracé du motif

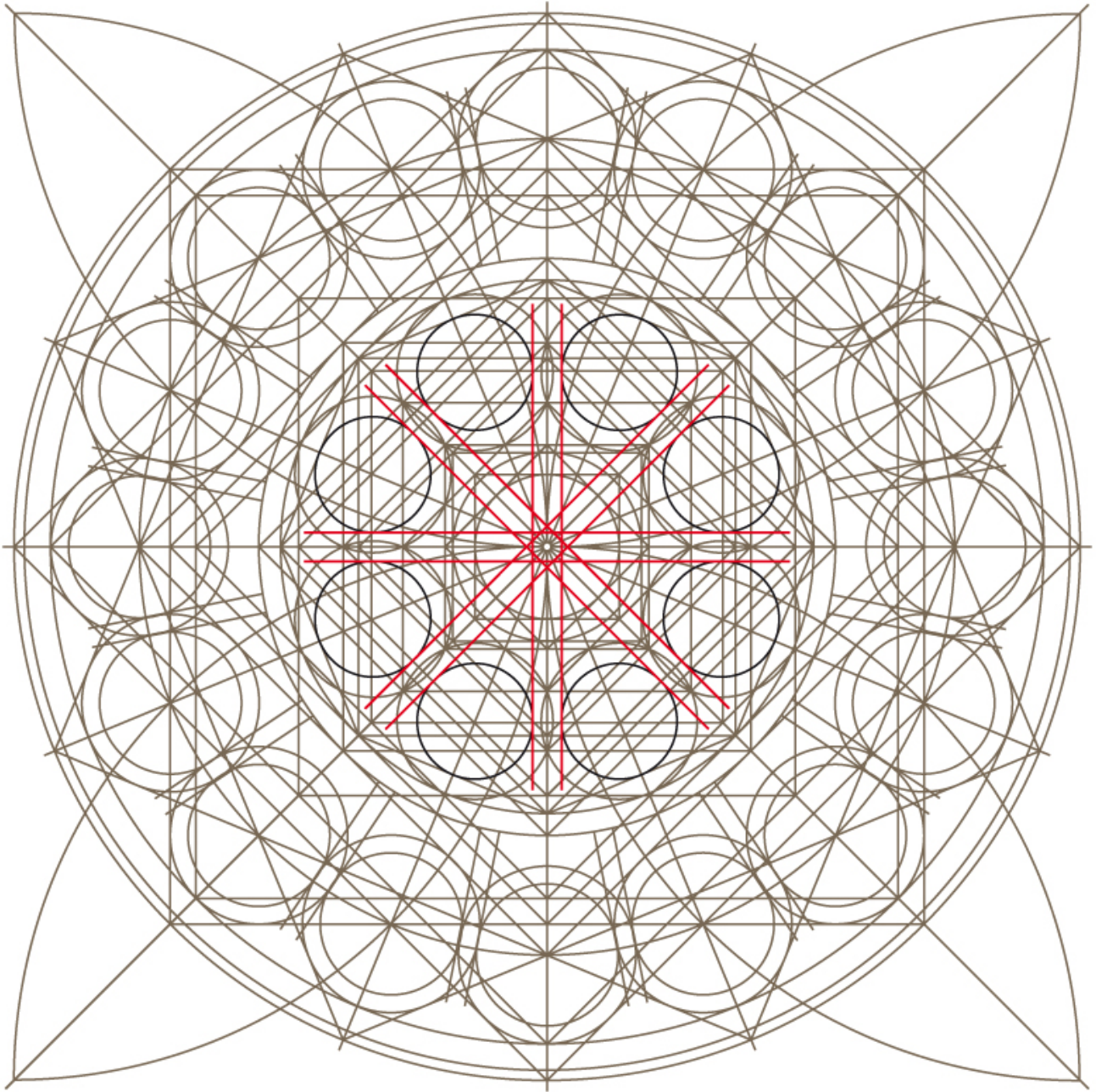
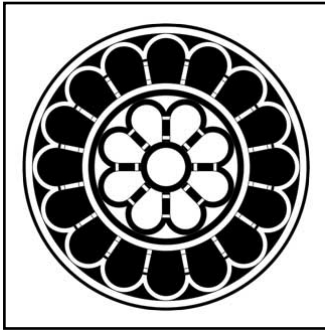
Sur chacune des intersections entre les 2 derniers carrés du tracé précédent, tracer un cercle en tangence avec le cercle en bleu.



17 - Tracé du motif

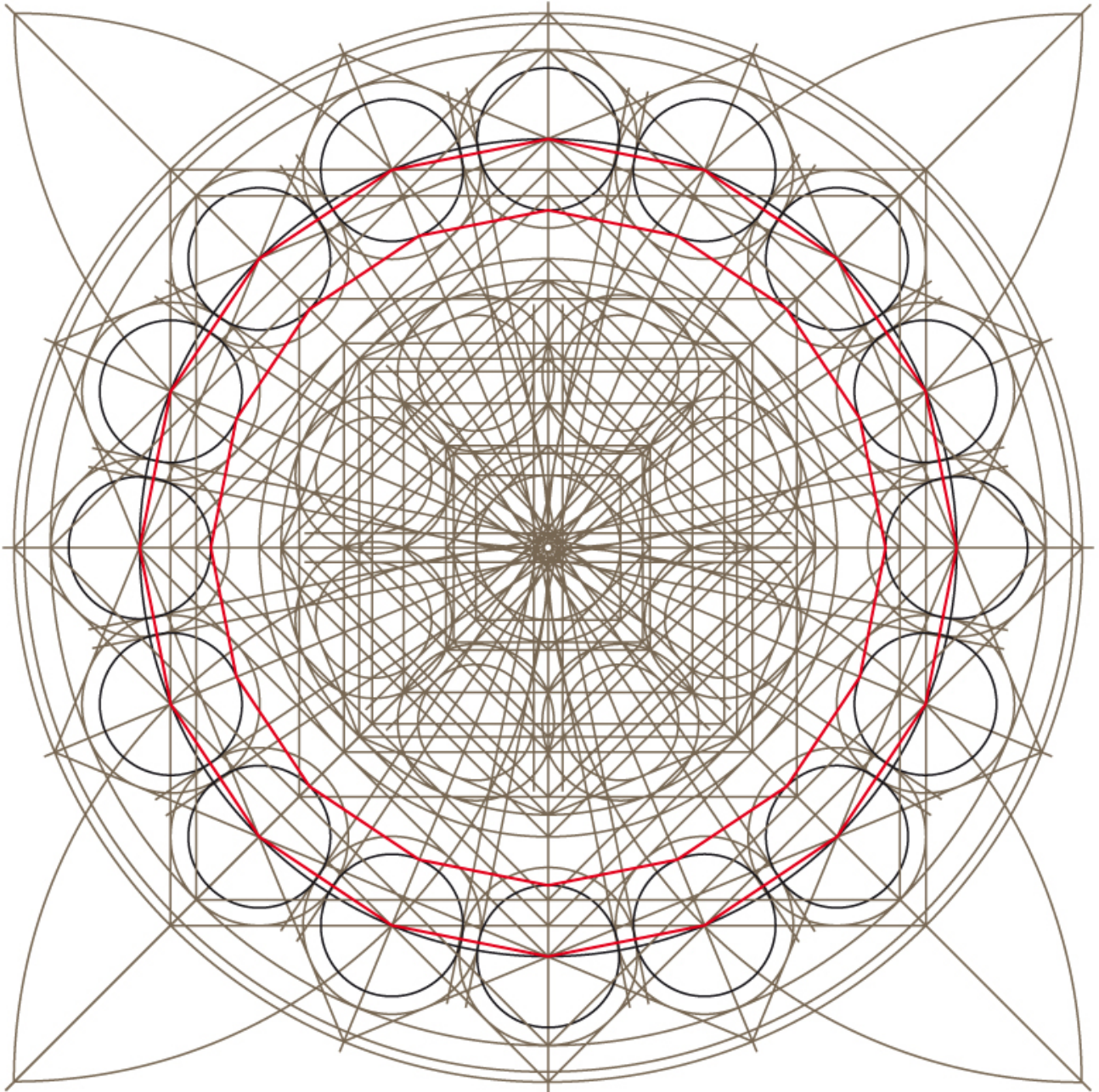
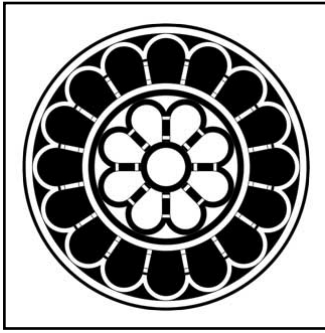
Tracer une seconde série de 8 cercles
en tangence avec l'octogone en bleu.

A noter que le Nombre d'Or apparait dans le rapport
entre le diamètre du cercle central en vert et chacun des cercles de cette nouvelle série !



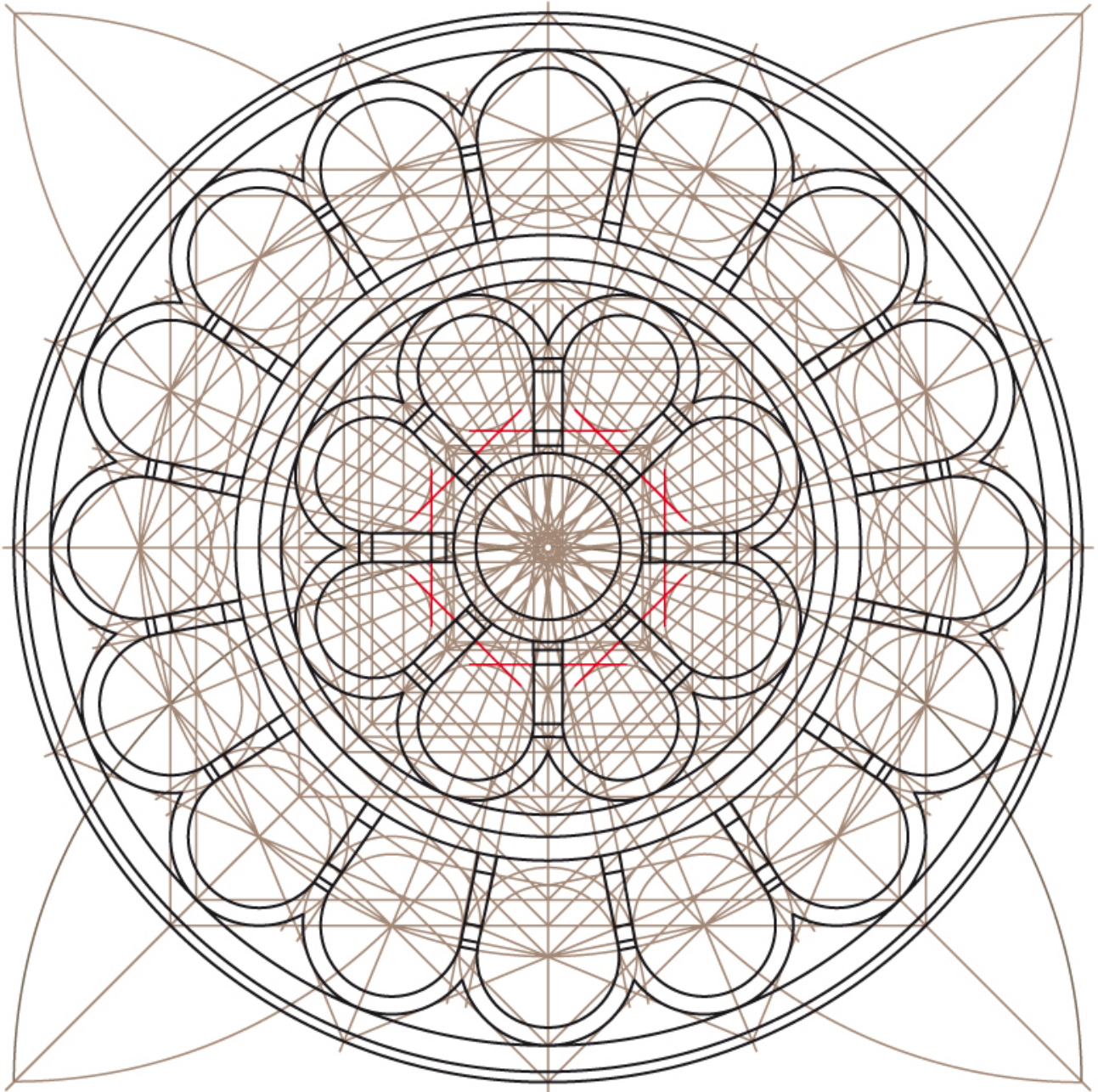
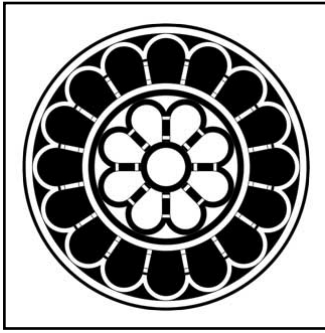
18 - Tracé du motif

Tracer 2 droites parallèles et tangentes à chacun de ces 12 petits cercles.



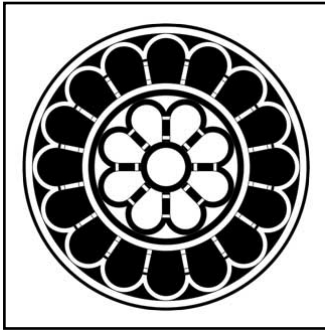
19 - Tracé du motif

Rajouter les 2 polygones dans chacun des cercles surlignés en noir.

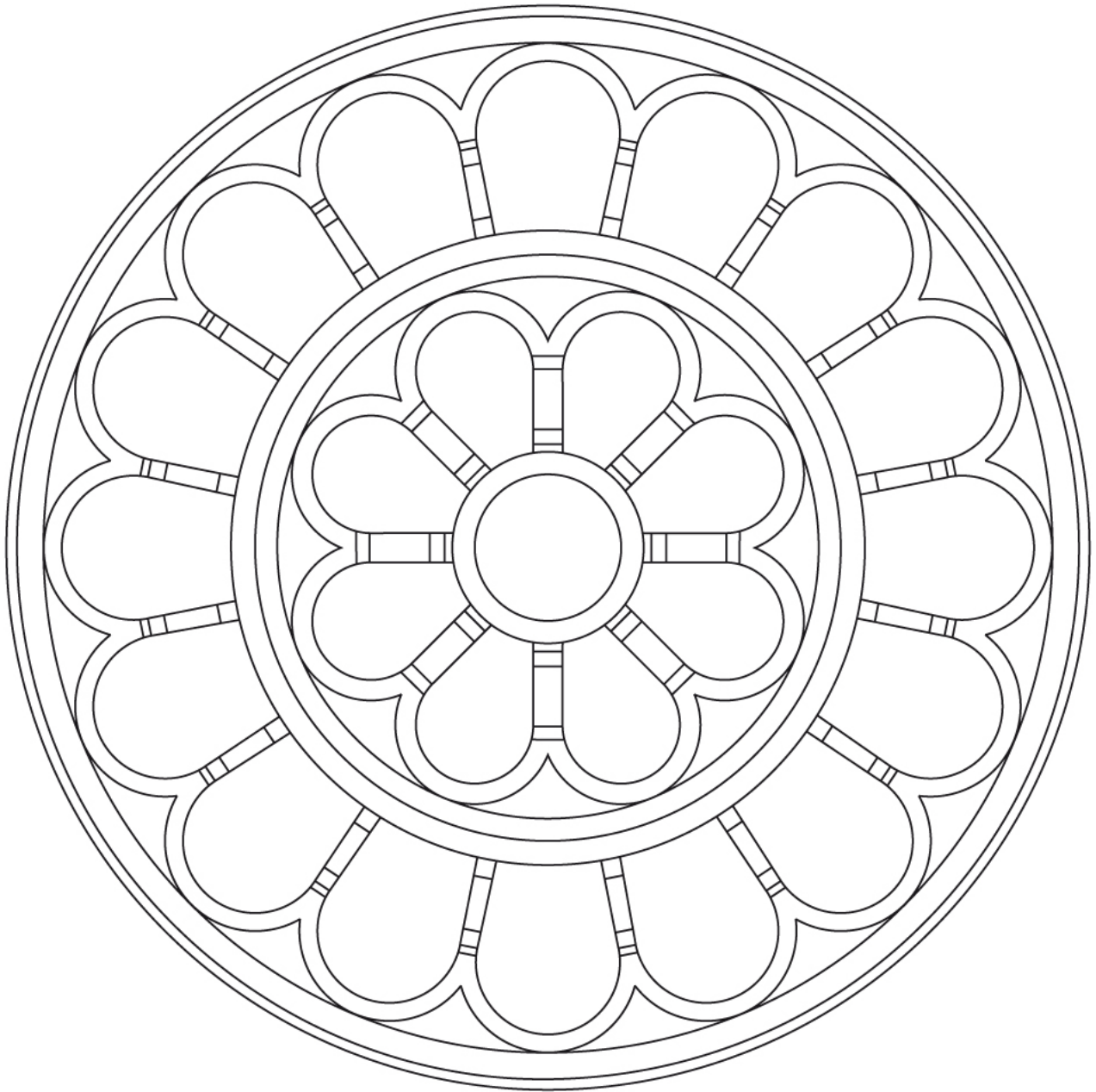


20 - Tracé complet du motif

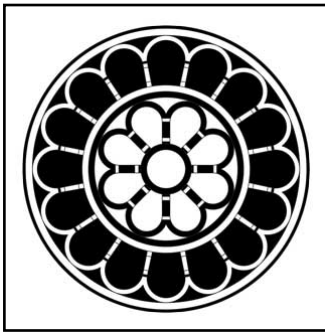
Surligner les contours définitifs du motif
en rajoutant les petits traits en rouge, pour le bas de chaque colonne centrale.



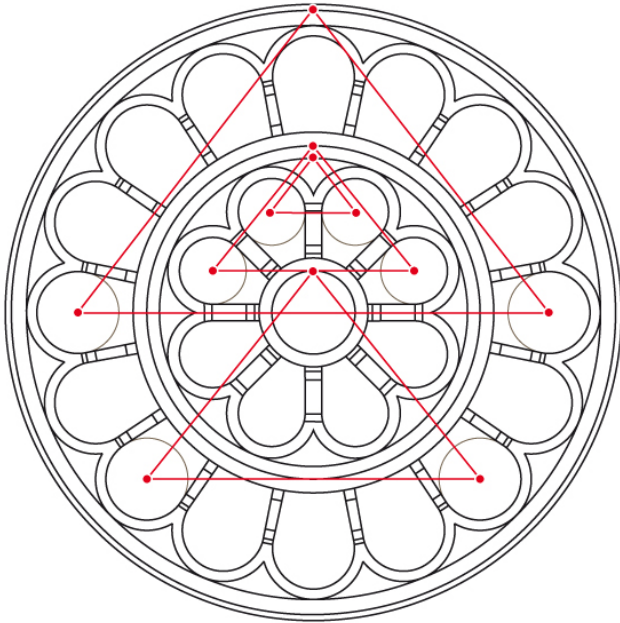
Rosace (Italie)



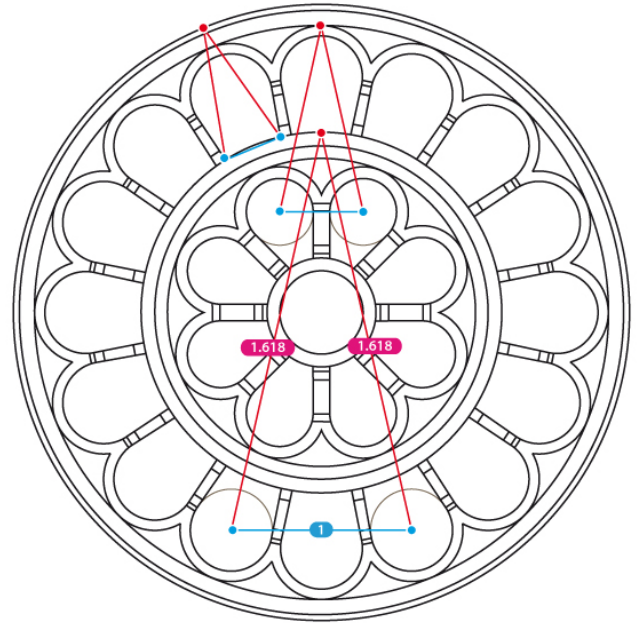
21 - Contour final de la rosace



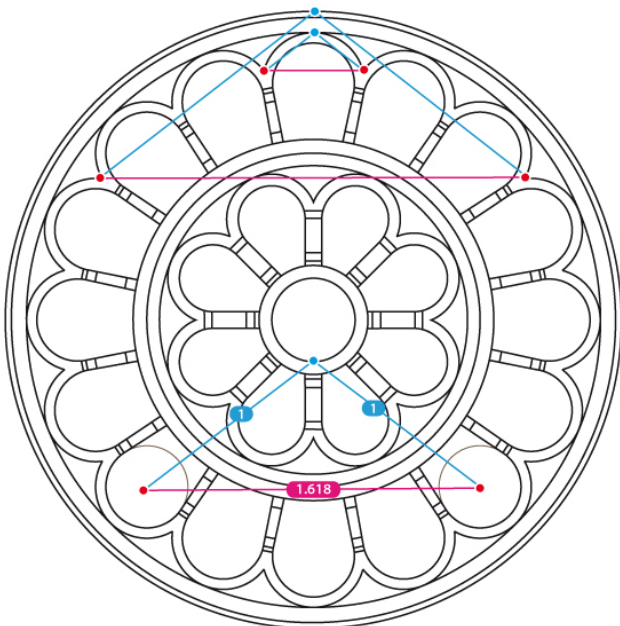
22 - Relations avec le Nombre d'Or



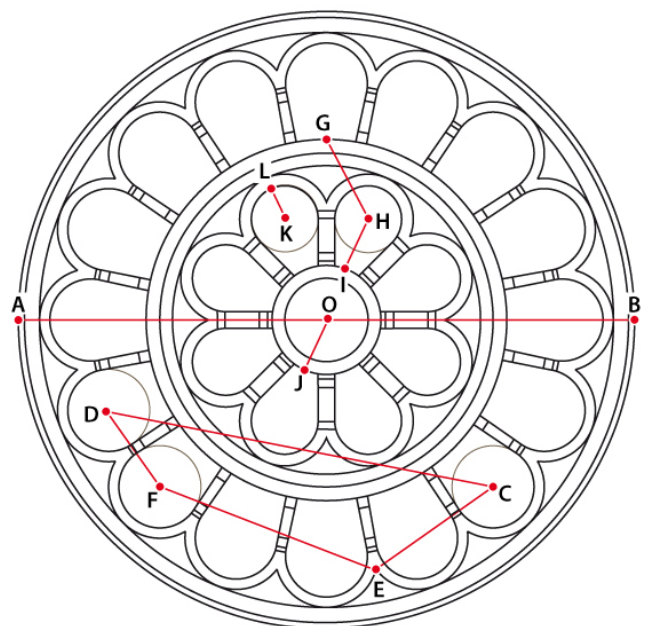
Présence de 4 pyramides sacrées dans les 16 rayons.



Présence de 3 Triangles d'Or dans les 16 rayons.



Présence de 2 Triangles d'Argent dans les 16 rayons.



Phi est présent dans les rapports suivants :

$$AB/CD = CD/EF = EF/EC = EC/GH = GH/HI = GH/OJ = OJ/LK$$